

к сюжетно-сценарному подходу, что позволяет более выразительно отобразить многообразие окружающего мира и сложный характер взаимодействия отдельных его частей, увязать отдельные фрагменты в логически стройную картину и использовать достижения смежных дисциплин. Примером могут служить многие музеи Финляндии, Швеции. Первым опытом музея геологии в этом была предложенная Краеведческому музею модель Гирвасского вулкана.

4. Специализированные экспозиции, научный и научно-популярный лекторий должны быть построены на следующих основных принципах: 1) строение, вещественный состав и динамика геологических процессов; эволюция земной коры (и достижения ученых в этих областях); 2) природные богатства Карелии (минерально-сырьевые ресурсы), освоение недр и охрана окружающей среды; 3) история геологических исследований и горно-рудные промыслы.

Предпосылками к модернизации музейных экспозиций и экскурсионных маршрутов на современном этапе являются такие факторы, как: постоянное развитие научных геологических знаний о строении территории Карелии, новые знания по эволюции земной коры и жизни в докембрии, освоение природных ресурсов, расширение знаний по минерагении и металлогении Карелии, вовлечение в производство материальных благ все более разнообразных минерально-сырьевых ресурсов (шунгитов, диатомитов); особое внимание отводится природному камню Карелии и его использованию; новые направления в технологии по переработке минеральных полезных ископаемых и их использовании. А также постепенный поворот человеческого общества и каждого человека в отдельности в сторону бережного отношения к природе и окружающей среде обитания, и, как это дается в главном положении Музея им. А.И. Вернадского, жизнь необходимо строить по основному принципу: «Планета Земля – дом, в котором мы живем» и его надо беречь!

Туристические маршруты

Одним из важных направлений деятельности коллектива музея является расширение музейно-туристской сети и использование природных ландшафтов как объектов геологического туризма. Предлагаемые экскурсионные маршруты позволяют увидеть и оценить красоту природы, узнать о том, как формировались те или иные природные объекты. История заселения территории Карелии отражает этапы освоения ее природных богатств (минеральных ресурсов) и развития горного дела, начиная с древних времен до наших дней, использования природного камня в архитектуре, – это, по сути, история взаимоотношений человеческого общества и окружающей природы. Рассказ о возможности использования минеральных ресурсов и природного камня Карелии, роли рудознатцев и ученых-исследователей делает живым и интересным предлагаемый экскурсионно-лекционный материал.

Структура музея позволяет в научной и популярной форме проводить экскурсии для разных категорий посетителей. Сейчас музей посещают в год от 3,5 до 4 тыс. человек (школьники, студенты, туристы, специалисты – геологи и горняки). Он публикует свои справочно-информационные и рекламные издания. Фонды музея насчитывают около 3500 экспонатов – это горные породы, руды, минералы, предметы технологической переработки и изделия из природного камня и минералов. Музей участвует в единой государственной системе информационного обеспечения культурной деятельности РК и входит в экскурсионно-туристскую сеть РК.

УДК 338.483.12:7.031.1(470.2)

Лобанова Н.В.

ПЕТРОГЛИФЫ КАРЕЛИИ КАК РЕСУРС КУЛЬТУРНОГО ТУРИЗМА НА СЕВЕРО-ЗАПАДЕ РОССИИ

Петроглифы Карелии – неразрывная составная часть мирового наскального искусства. В статье автором ставится вопрос о музеефикации петроглифов с целью сбережения, дальнейшего изучения и рационального использования в качестве объектов туристского показа.

Lobanova N.V. The Petroglyphs of Karelia as a Resource of the Cultural Tourism at the North-West Russia

The petroglyphs of Karelia is an inseparable component part of the world rock paintings art. The author arises the problem of museumification of the petroglyphs with the aim to reserve them, to study them further and to use them rationally as the sites of demonstration for tourists.

На территории Карелии находятся всемирно известные древние наскальные памятники – Онежские и Беломорские петроглифы. Их разделяет расстояние чуть более 300 км. Каждое из этих скоплений, несмотря на сходство основных мотивов и сюжетов, очень своеобразно и представляет огромный интерес как для науки, так и для широкой публики. Петроглифы – исторический феномен, самая яркая часть всего пласта историко-культурного наследия Карелии эпохи каменного века.

Наскальные памятники сосредоточены в двух местах: на восточном берегу Онежского озера (Пудожский район) и в юго-западном Прибеломорье (в 8 км от г. Беломорска, в низовьях р. Выг). Первые открыты для науки еще в середине 19 в., а вторые уже в советское время – в 20-30-е гг. 20 в. Среди Онеж-

ских петроглифов наиболее известны фигуры так называемого Беса, выдры и налима, которые достигают в длину почти 3 м. Менее известны петроглифы п-ва Кочковнаволоок, открытые в 70-е и 80-гг. прошлого века. Однако они самые доступные для посещения, поскольку находятся в устье р. Водлы, почти в черте п. Шальский.

Современного человека при посещении Онежских петроглифов, кроме самих рисунков, привлекает и природный ландшафт, почти первозданный и необыкновенно живописный. В числе Беломорских наскальных рисунков представлены всемирно известные многофигурные сцены охоты на морского зверя – белуху, батальные сцены, гигантские фигуры оленей и т.д. Природная среда в районе наскальных изображений Белого моря сильно изменилась после постройки Беломорско-Балтийского канала и 2 гидроэлектростанций. Одна из групп петроглифов была засыпана плотиной Выгостровской ГЭС. Над другой группой в 1968 г. возведен защитный павильон из бетона, который закрыт уже почти 5 лет в связи с аварийным состоянием здания. Петроглифы Бесовы Следки внутри него засыпаны опилками и покрыты деревянным настилом.

На протяжении всего советского периода (вплоть до начала 90-х гг.) наскальные рисунки Карелии были отгорожены от подобных памятников мира, т.к. доступ к ним был закрыт для иностранцев, включая специалистов. В настоящее время наблюдается мощный всплеск интереса к этим объектам наскального искусства не только со стороны специалистов, но и непрофессионалов, которые серьезно занимаются их изучением, делают интересные открытия, издают каталоги. Появляются многочисленные публикации в средствах массовой информации, снимаются фильмы, проводятся экскурсии.

К настоящему времени на Онежском озере зафиксировано не менее 1200 отдельных выбивок на скалах, а на Белом море почти две с половиной тысячи. Таким образом, они входят в число самых крупных скоплений памятников монументального наскального творчества Северной Фенноскандии. Новые находки на р. Выг и Онежском озере продолжаются и по сей день.

Петроглифы выбиты на прибрежных гранитных склонах мысов и островов не менее 6 тыс. лет назад в эпоху неолита. Предполагается, что создателями и почитателями наскальных гравировок являлись охотники, рыболовы и собиратели так называемой культуры ямочно-гребенчатой керамики. Неподалеку от всех наскальных групп археологами обнаружены сезонные кратковременные стоянки с такой посудой. О связи этих памятников с петроглифами говорит сам характер их расположения, особенности культурного слоя, необычный состав инвентаря. Этнические корни авторов наскальных рисунков установить невозможно. Слишком отдалена от нас эта эпоха. Распространено мнение о том, что это были предки финно-угорских народов. Это мнение основано на совпадении территории распространения неолитической керамики с ямочно-гребенчатым орнаментом и современных прибалтийско-финских народов. Однако нет никаких доказательств того, что эта керамика принадлежала указанной этнической общности.

По данным палеогеографии, это была вторая половина атлантического времени, которая характеризуется довольно теплым климатом, в среднем на 3 градуса теплее, чем сейчас. В растительном покрове на большей части территории Карелии имела примесь таких термофильных пород, как вяз, дуб, липа, лещина. Они распространялись вплоть до побережья Белого моря.

Наскальные полотна неразрывно связаны с природным миром. Они образуют целые культурно-природные комплексы, занимающие значительную площадь. С их помощью люди пытались наладить отношения и связи с окружающим миром (нижним – подводным; средним – земным, и верхним – небесным), хозяйственную деятельность. В образах, запечатленных на скалах, отражено стремление людей осмыслить окружающий мир, приспособиться к нему, понять его движущие силы и связи, научиться влиять на них в желаемом направлении. То, что петроглифы находятся в окружении многочисленных древних поселений разных эпох, делает их еще более интересными для ученых и туристов.

Следует помнить, что петроглифы Карелии замечательны не только сами по себе. Они – неразрывная составная часть мирового наскального искусства, представленного почти на всех континентах, во многих странах мира. Богата ими и вся Фенноскандия, включая Кольский полуостров. К сожалению, следует констатировать, что их подлинная ценность, значимость связанных с ними проблем до сих пор в должной мере не осознаются. Причин тому много: и объективных, и субъективных. Самая общая и, возможно, главная – недостаточно глубокий и сильный интерес к прошлому своего края, слабая историческая память. Другая причина – возможно, особенности самих изображений. При первом беглом знакомстве они не особенно поражают, поскольку часто почти не видны. Сильное впечатление эти памятники оставляют перед заходом или во время восхода солнца. Доступ к ним требует посредника в лице подготовленного гида. Наконец, далеко не каждый может познакомиться с наскальными полотнами на месте, особенно в наше трудное время, хотя они относительно доступны для желающих.

Современное состояние петроглифов Карелии оставляет желать лучшего и по-прежнему вызывает озабоченность. Негативное воздействие на них оказывают сразу два фактора: антропогенный (прежде всего, вседозволенность несознательных посетителей) и природный. Самый разрушительный – первый. Неправильный вред нанесли наскальным полотнам выбивки инициалов и надписей, повреждения от костров и т.д. Надежно защитить их от невежественных посетителей, несоблюдающих правила поведения, нещадящих и само природное окружение, до сих пор не удастся. Здесь рубят деревья, возводят шалаши, тревожат культурный

стой стоянок и т.д. Все это происходит по причине бесхозности уникальных памятников. Влияет и несовершенство законодательной базы. Государство сегодня (как и раньше) не в состоянии обеспечить надежную охрану и разумное их использование.

Хронический недостаток средств и материальных ресурсов, а также ведомственная разобщенность людей и организаций, отвечающих за судьбу памятников, постоянно отодвигал эти памятники, проблемы их охраны, обустройства и рационального использования на второй план. Им не только официально не придан статус особо ценного культурного и природного объекта Карелии, но они чаще всего рассматриваются изолированно, вне общего контекста всего историко-культурного наследия народов Карелии и вне контекста монументального наскального творчества Фенноскандии и мира, неразрывной составной и весьма выразительной частью которого они являются. Следует отметить, что время от времени рождаются и конкретные предложения и проекты, даже предпринимаются некоторые шаги по их реализации; с помощью международных и отечественных фондов проводится документирование наскальных памятников, осуществляются отдельные охранные мероприятия. Однако чаще всего это не происходит планомерно, нет выверенной долговременной программы практических действий. Так, необходимо вести мониторинг, позволяющий постоянно отслеживать все природные и антропогенные процессы и их воздействие на петроглифы и искать методы защиты от них. Недоработки и упущения в области охраны и использования петроглифов проявились особенно явно, когда они стали доступны зарубежным посетителям, когда появилась возможность сравнить отношение к подобным памятникам у нас и в других странах (прежде всего, в Швеции, Норвегии, Финляндии). Оптимальным путем было бы создание на базе петроглифов Карелии музея первобытной культуры, способного благотворно влиять на решение триединой задачи: сбережение, дальнейшее изучение и рациональное использование этих памятников. Не исключены и иные формы. На восточном берегу Онежского озера наиболее оптимальной формой, возможно, является организация природного парка или заказника республиканского уровня. Он может стать прекрасным полигоном для научных исследований и ограниченного, строго контролируемого туризма.

Предложения о разумном и устойчивом использовании петроглифов Карелии уже не раз ставились, но не были реализованы по разным причинам. Музеефикация петроглифов возможна только при участии и согласованных совместных действиях ряда министерств и ведомств местных, республиканских и российских органов власти. Необходима и активная поддержка местного населения, формирование общественного мнения о важности сохранения культурного наследия.

Наблюдающийся в последнее время растущий интерес к карельским объектам наскального искусства, особенно со стороны туристских структур, заставляет самым серьезным образом подходить к вопросам изучения, эффективной охраны и целесообразного использования уникальных памятников. Первым и главным условием сохранения памятника является подготовка подробной документации, выработки подходов и способов их консервации, для чего необходимо тесное сотрудничество археологов, экологов, геологов, ботаников, микробиологов и специалистов по консервации. Первый серьезный шаг был уже сделан в 1997-2001 гг. в рамках первого международного норвежско-карельского проекта «Сохранение петроглифов Карелии». За 5 лет была проведена огромная работа, в которой приняли участие представители разных профессий. Эта деятельность вышла за рамки первоначально планировавшихся задач и охватила более широкий спектр проблем, связанных с наскальными памятниками. Главным результатом проекта стала система управления базой данных «Петроглифы Карелии», которая активно заполняется в настоящее время. База данных содержит топографические планы, фотографии и графитные копии изображений, их детальное описание (общее и конкретное по фигурам с указанием размеров, ориентации, высоты над водой, глубину выбивки, степень обрастания лишайниками, степень сохранности, параметрические данные, различные интерпретации отдельных фигур или композиций).

Параллельно с археологами вели исследования лишенологии. Их целью было выяснить влияние лишайников на скальную поверхность с гравировками и предложить способы избежать или снизить степень их негативного воздействия на памятники. На основе электронной базы данных станет возможной публикация полного свода всего петроглифического материала как на Онежском озере, так и на Белом море. Упомянутый проект позволил собрать максимум данных об Онежском петроглифическом комплексе, дать общую оценку состояния Беломорских памятников и наметить основные задачи и перспективы на будущее.

В настоящее время начал реализовываться норвежско-карельский проект «Презентация Залавруги как туристского объекта» (2007-2008 гг.). Очевидно, что туристский потенциал Беломорских памятников несоизмеримо выше, чем Онежских. Это связано, в первую очередь, с их доступностью и безопасностью для посетителей. Важное значение также имеет то, что петроглифы Беломорья находятся на пути очень популярного туристского маршрута на Соловки – лидера российского туризма за последние 2-3 года.

Можно надеяться, что реализация нового проекта будет способствовать созданию нового турпродукта и стимулированию развития инфраструктуры на наскальных памятниках Беломорья, вовлечению местного населения, органов местной власти в охрану и устойчивое развитие культурного туризма на петроглифах.